

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE MEJORAMIENTO ANUAL – EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO SEXTO · AÑO LECTIVO 2026

1. Propósito

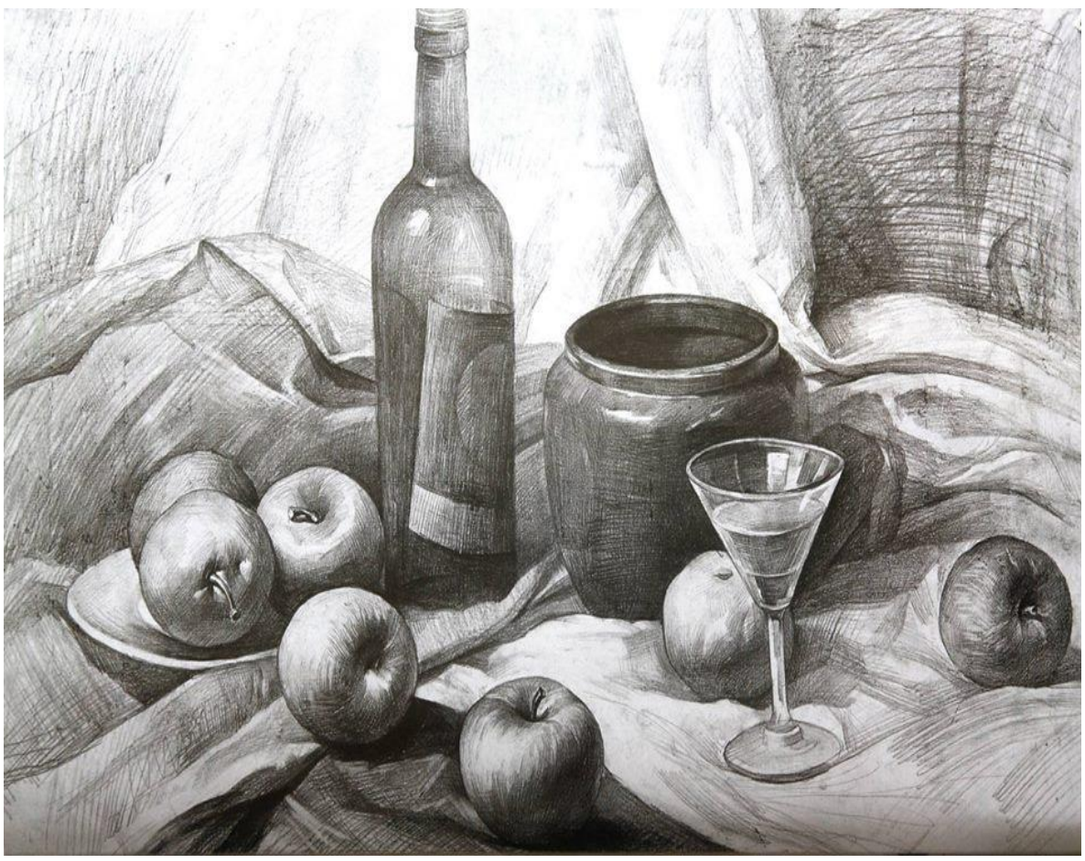
Desarrollar y demostrar las competencias básicas de expresión artística mediante la observación, la representación gráfica, el manejo del espacio, la proporción, el dibujo técnico y la reproducción de obras reconocidas de la historia del arte.

El estudiante deberá presentar un conjunto de trabajos realizados a mano, con buena presentación, dibujos ampliados y acabados cuidadosos.

2. Actividades de recuperación

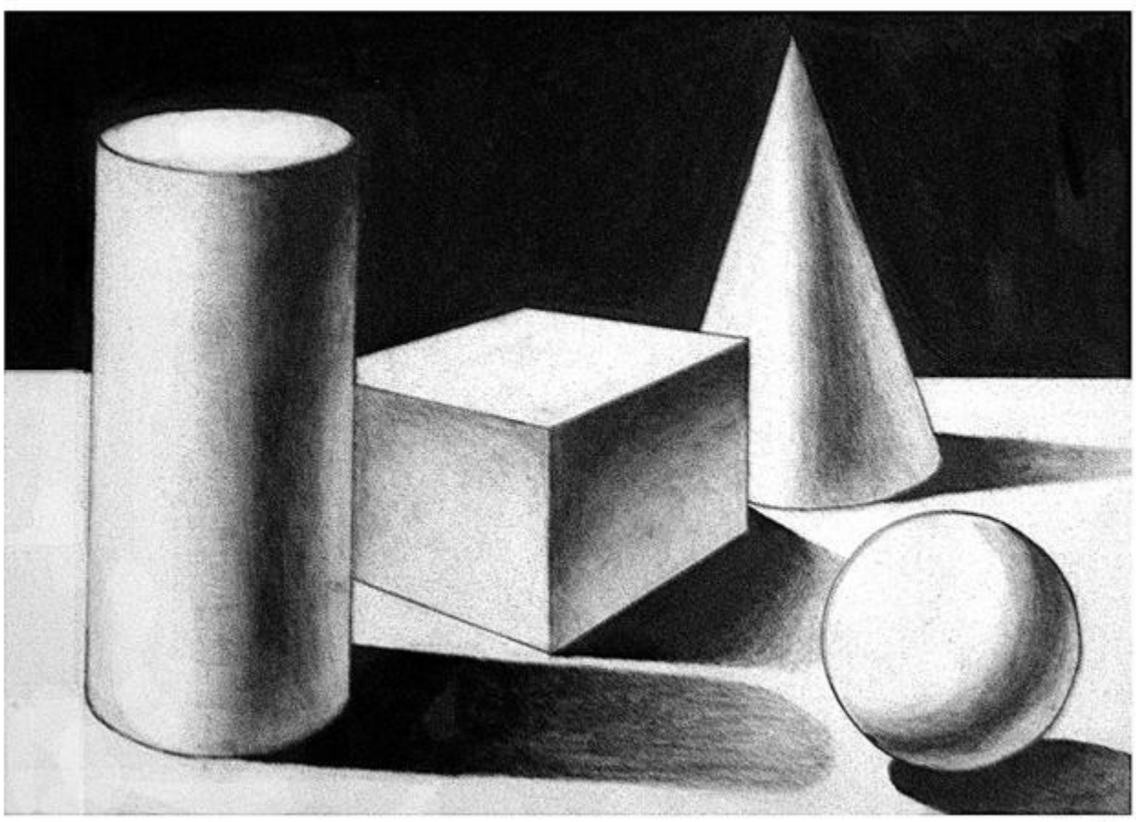
Se realizarán cinco trabajos, cada uno en una hoja independiente tamaño oficio.

Actividad 1. Bodegón: composición de objetos



- Seleccionar entre tres y cinco objetos cotidianos (frutas, recipientes, botellas, libros, etc.).
- Organizarlos formando una composición equilibrada.
- Dibujar el conjunto a lápiz, ocupando buena parte de la hoja.
- Representar volumen mediante luces, sombras y diferencias de tonalidad.
- Aplicar color utilizando lápices de colores.

Actividad 2. Dibujo técnico: figuras geométricas y sólidos



- Trazar con regla figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo.
- Representar sólidos geométricos: cubo, prisma, cilindro, cono y esfera.
- Mantener proporciones y cuidar las líneas.
- Aplicar sombras para representar profundidad y volumen.
- Utilizar lápiz, regla y compás si se dispone de él.

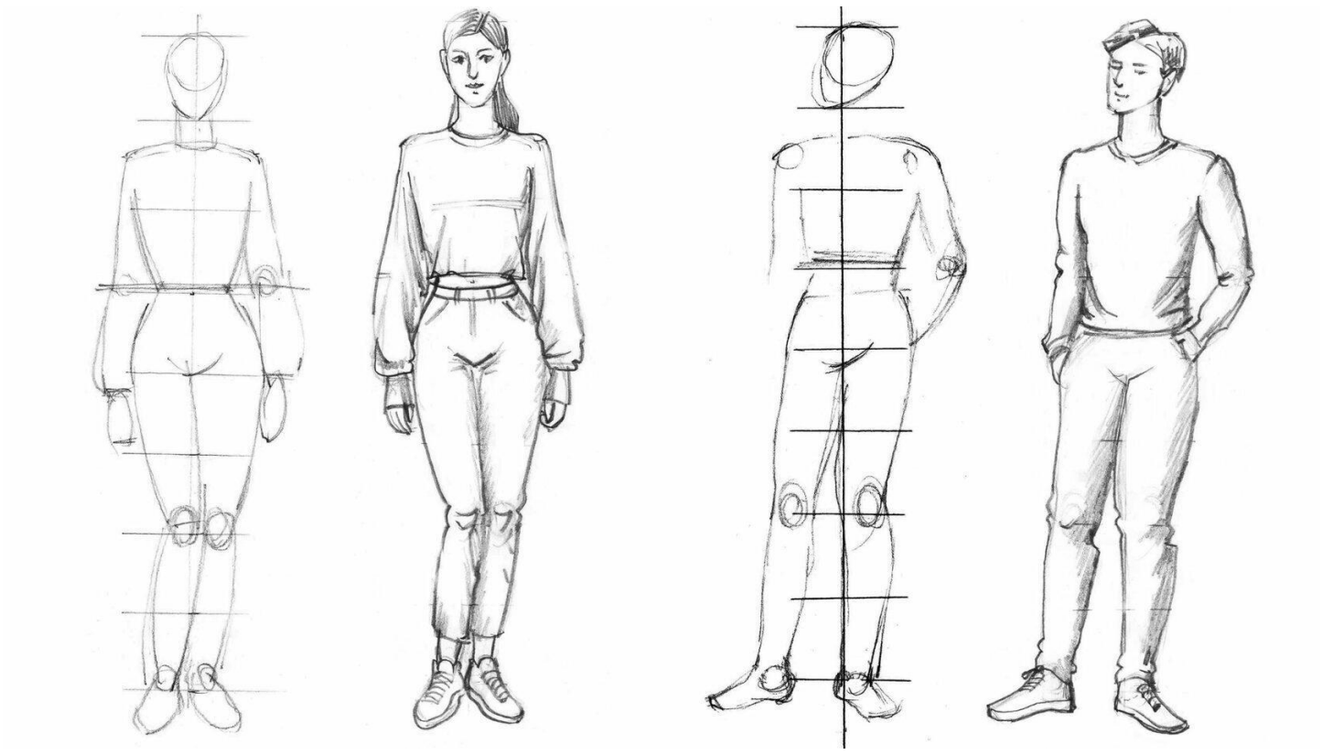
Actividad 3. Paisaje



- Elaborar un paisaje natural o urbano.

- Incluir como mínimo cinco elementos: cielo, montañas o construcciones, árboles, vegetación, caminos, agua u otros.
- Diferenciar primer plano, plano medio y fondo.
- Representar profundidad, proporción y perspectiva básica.
- Aplicar color y sombras con cuidado.

Actividad 4. Figura humana



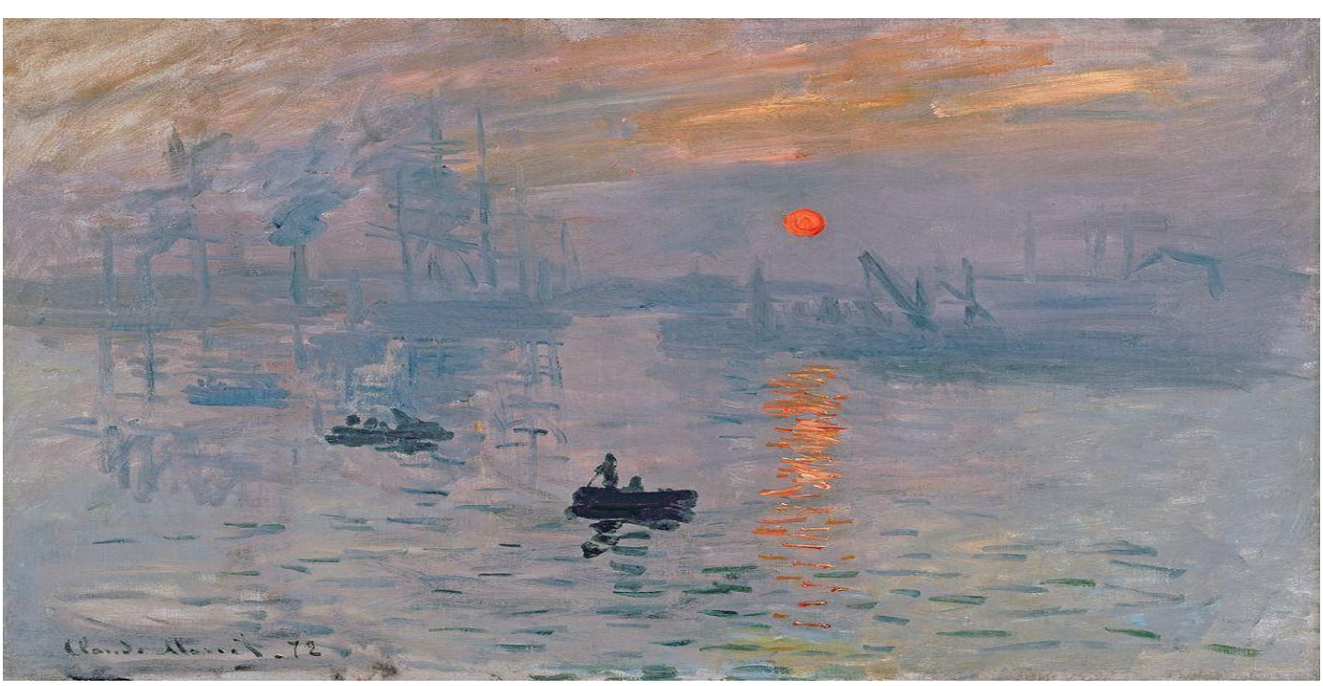
- Dibujar una figura humana completa, de pies a cabeza.
- Mantener las proporciones básicas del cuerpo.
- Representar cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies.
- Definir la postura y la ubicación de las articulaciones.
- Aplicar luces y sombras para dar volumen.
- Colorear la figura con lápices de colores.

Actividad 5. Reproducción de una obra maestra

El estudiante seleccionará **una de las tres obras de referencia** que se presentan a continuación. Deberá reproducirla a mano, ampliada y conservando, en la medida de sus posibilidades, la composición y los elementos principales de la obra original.

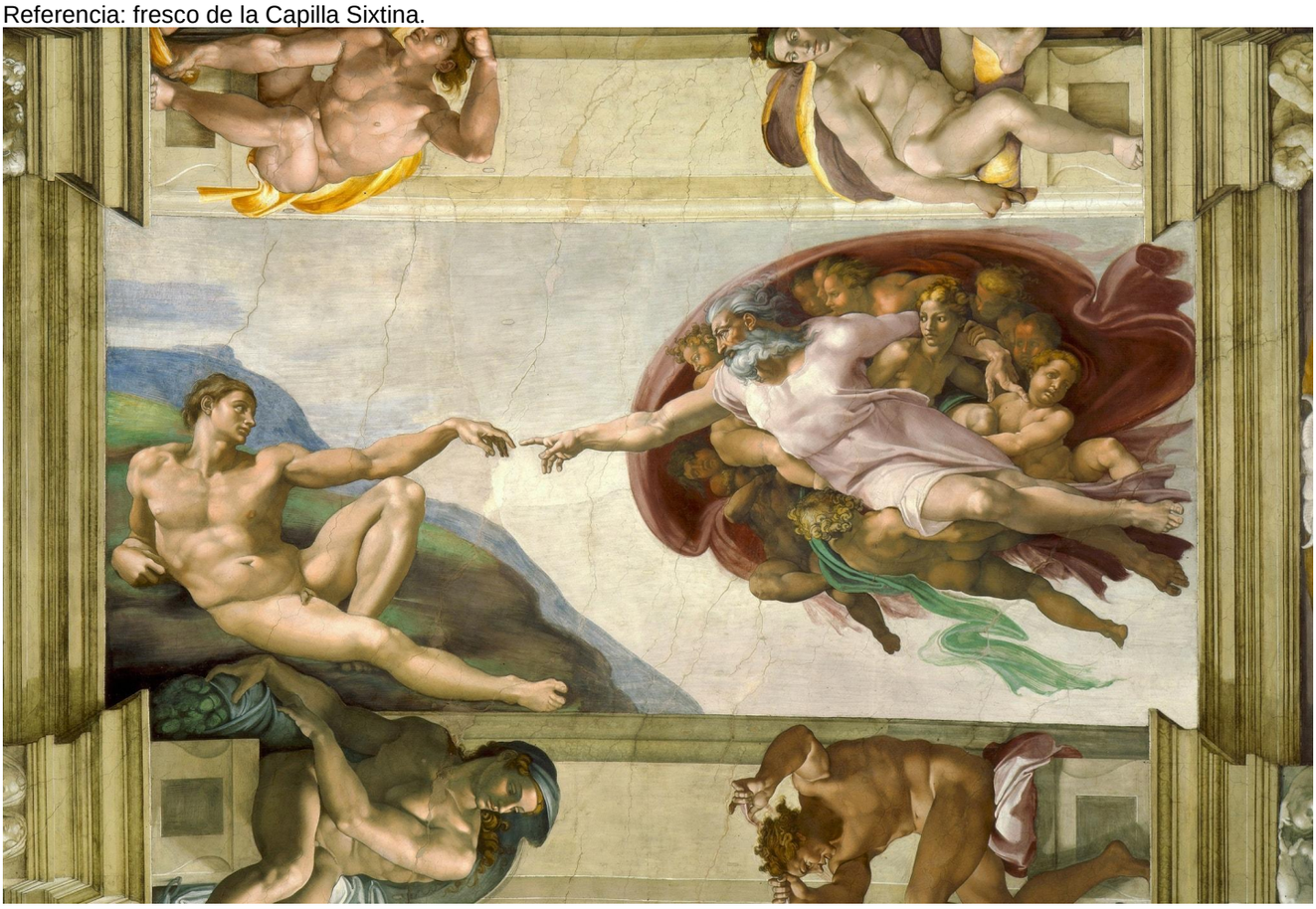
1. Impresión, sol naciente – Claude Monet (1872)

Movimiento: Impresionismo.
Trabajar la representación del paisaje, la luz, el agua y las formas mediante trazos visibles.
Referencia: Musée Marmottan Monet.
Musée Marmottan Monet+1



2. La creación de Adán – Miguel Ángel (c. 1511–1512)

Movimiento: Renacimiento.
Trabajar la anatomía, las proporciones humanas, las posturas y la composición.
Referencia: fresco de la Capilla Sixtina.



3. La persistencia de la memoria – Salvador Dalí (1931)

Movimiento: Surrealismo.
Trabajar los objetos, las formas, las proporciones y la representación de elementos fantásticos.
Referencia: obra conservada en el MoMA.
Sotheby's



Instrucciones para la reproducción:

- Escoger solamente una de las tres obras.
- Dibujarla a mano en una hoja tamaño oficio.
- Ampliar la imagen, sin pegarla ni calcarla.
- Conservar los elementos más representativos de la composición.
- Aplicar color, luces y sombras, procurando aproximarse a la obra original.

3. Materiales

No es necesario comprar materiales especializados.

- Cinco hojas blancas tamaño oficio.
- Lápiz HB o número 2.
- Borrador y sacapuntas.
- Regla.
- Lápices de colores.
- Compás (si se tiene disponible).
- Las imágenes de referencia de las obras maestras.

PARTE I. TEORÍA DEL ARTE (4 puntos)

1. ¿Qué es el arte?

A. Una actividad que consiste exclusivamente en pintar cuadros.
B. Una forma de expresión humana que comunica ideas, emociones y experiencias.
C. Una actividad que solamente realizan los artistas profesionales.
D. Una técnica que utiliza únicamente colores.

2. Relaciona cada artista con su característica u obra.

Artista	Característica
1. Claude Monet	A. Pintor surrealista de los relojes blandos.
2. Miguel Ángel	B. Representante del impresionismo.
3. Salvador Dalí	C. Artista del Renacimiento, autor de la Capilla Sixtina.

Respuesta: 1. _____ 2. _____ 3. _____

3. ¿Qué es un bodegón?

A. La representación artística de objetos inanimados, como frutas, flores y recipientes.
B. La representación exclusiva de paisajes naturales.
C. El dibujo de personas en movimiento.
D. Una construcción realizada con figuras geométricas.

4. Explica qué es un paisaje en las artes plásticas y menciona dos elementos que pueden aparecer en él.

PARTE II. TÉCNICAS DEL DIBUJO

5. ¿Cuál es la función del sombreado en un dibujo? (1 punto).

A. Decorar los bordes de la hoja.
B. Dar sensación de volumen, profundidad y luz.
C. Eliminar las proporciones de los objetos.
D. Reemplazar las líneas del dibujo.

6. Explica la diferencia entre un dibujo realizado mediante líneas de contorno y uno que utiliza luces y sombras.

7. ¿Qué es la proporción en el dibujo? (1 punto).

A. La relación de tamaño entre las diferentes partes de una figura.
B. La cantidad de colores utilizados.
C. La intensidad de la luz sobre el papel.
D. El grosor de los lápices.

8. Escribe dos técnicas o recursos que permitan representar volumen en un dibujo. (1 punto).

PARTE III. TEORÍA DEL COLOR

9. ¿Cuáles son los tres colores primarios tradicionales utilizados en pintura? (1 punto).

A. Verde, naranja y violeta.
B. Rojo, amarillo y azul.
C. Blanco, negro y gris.
D. Rojo, verde y violeta.

10. Escribe los tres colores secundarios y explica cómo se obtiene cada uno. (1 punto).
11. Clasifica los siguientes colores en cálidos o fríos: rojo, azul, amarillo, verde, naranja y violeta. (1 punto).

12. ¿Qué función cumplen la luz y la sombra cuando se aplica color a un dibujo? (1 punto).

PARTE IV. DIBUJO TÉCNICO

13. ¿Qué es el dibujo técnico? (1 punto).

A. Una representación realizada únicamente con imaginación.
B. Una forma de dibujo que utiliza instrumentos y normas para representar objetos con precisión.
C. Una técnica exclusiva para pintar paisajes.
D. Un dibujo que no necesita medidas ni proporciones.

14. Relaciona cada tipo de línea con su característica.

Tipo de línea	Característica
1. Línea horizontal	A. Va de arriba hacia abajo.
2. Línea vertical	B. Se traza de izquierda a derecha.
3. Línea diagonal	C. Se traza inclinada.
4. Línea curva	D. Cambia de dirección suavemente.

Respuesta: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

15. ¿Para qué se utilizan la regla y el compás en el dibujo técnico? (1 punto).

16. Explica la diferencia entre una figura geométrica plana y un sólido geométrico. Escribe un ejemplo de cada uno. (1 punto).

PARTE V. COMPOSICIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA

17. ¿Qué es la perspectiva en el dibujo?

A. Una técnica para mezclar colores.
B. Un recurso para representar profundidad y distancia en una superficie plana.
C. Una forma de borrar líneas.
D. Una técnica para dibujar exclusivamente figuras humanas.

18. ¿Qué diferencia existe entre el primer plano y el fondo de un paisaje? (1 punto).

19. Menciona cuatro partes del cuerpo humano que deben tenerse en cuenta al dibujar una figura humana completa. (1 punto).

20. ¿Qué significa reproducir una obra maestra? Escribe el nombre de uno de los tres artistas estudiados: Claude Monet, Miguel Ángel o Salvador Dalí. (1 punto).